

История бурятской профессиональной музыки 20-40 гг. XX века

История бурятской профессиональной музыки - это история творческого содружества бурятских и русских музыкантов. Русские композиторы, исполнители, педагоги-музыканты внесли громадный вклад в развитие бурятской национальной профессиональной музыки.

Бурятское национальное профессиональное искусство стало складываться в начале 20-х годов XX века, особенно активно после образования Бурят-Монгольской АССР (1923)

С 1924г. в республике работала Государственная музыкально-инструктивная передвижка (руководил музыкант, фольклорист Б.П.Сальмонт)

Деятельность: записывают народные мелодии, собирают народные инструменты

1926-27гг. передвижка проводит 6-ти месячные курсы по ликвидации музыкальной неграмотности.

1928г. Б. Сальмонт организовал двухгодичный музыкальный практикум, на котором слушатели изучали современную нотную систему, овладевали реконструированными народными инструментами. Выпускники составили первый, небольшой ансамбль народных инструментов.

Для руководства самодеятельностью был открыт Дом народного творчества.

1929г. в Верхнеудинске открывается музыкально-театральная студия. (рук. пианистка В.Д.Обыденная, композитор, дирижер и теоретик П.М.Берлинский). (С этого времени примерно до 1946г. почти все события в музыкальной жизни Верхнеудинска связаны с именем П.М.Берлинского)

Январь 1931г. музыкально-театральная студия была реорганизована в **техникум искусств** с 4-мя отделениями (музыкальное, театральное, литературное и художественное)

В **1933г.** при техникуме открыта **музыкальная школа**, которая готовила учеников к поступлению в техникум.

1934г. техникум реорганизован в театральное-музыкальное училище.

Выпуск техникума **1932г.** положил начало **Бурятскому драматическому театру.** (реж Г.Цыдынжапов, муз. частью руководили Берлинский и Морошкин).

1939г. драматический театр реорганизован в музыкально-драматический.

1938-1940 гг – подготовка к Декаде бурят-монгольского искусства в Москве.

Формировались различные исполнительские коллективы: бурятский народный хор, эвенкийский народный хор, хор семейских, оркестр бурятских народных инструментов (рук. Исидор Рык)

В 1938г. была создана Бурят-Монгольская государственная филармония (для руководства подготовкой Декады)

20 октября 1940г. на сцене филиала Большого театра состоялось открытие Первой Декады Бурят-Монгольского искусства в Москве.

Произведения, которые исполнялись на декаде:

-муз. драмы «Баир» (М. Фролов, 6 номеров Б. Ямпиров) и «Эржен» (В. Морошкин)

-сюита для народного оркестра

-опера «Энхэ-Булат батор» (М. Фролов) (исполнение оперы открывало декаду)

-Трехчастная симфоническая сюита (Б. Ямпиров)

-кантата «Счастливая Бурят-Монголия» (В. Морошкин на сл. Ц. Галсанова)

Результаты декады:

- высоко оценены исполнительские коллективы Бурятии, творчество русских композиторов и молодых бурятских авторов;
- стали известны имена певцов, режиссеров и композиторов республики;
- стало ясно, что рождается национальная композиторская школа республики

Ноябрь 1940г. основан Союз композиторов Бурятии. (первый руководитель П. Берлинский). В организацию вошли русские композиторы В. Морошкин, Н. Тихонов, молодые композиторы Д. Аюшеев, Б. Ямпиров, Ж. Батуев и композиторы-мелодисты А. Бардамов, Ч. Генинов, Н. Халбаев.

Домашнее задание:

1. выучить даты основания первых учебных заведений, организации театров, филармонии и Союза композиторов
2. выучить дату открытия 1 декады Бурят-Монгольского искусства и произведения, которые на ней исполнялись.
3. Записать в тетради кратко биографию П.М. Берлинского (википедия или <https://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=33014>)